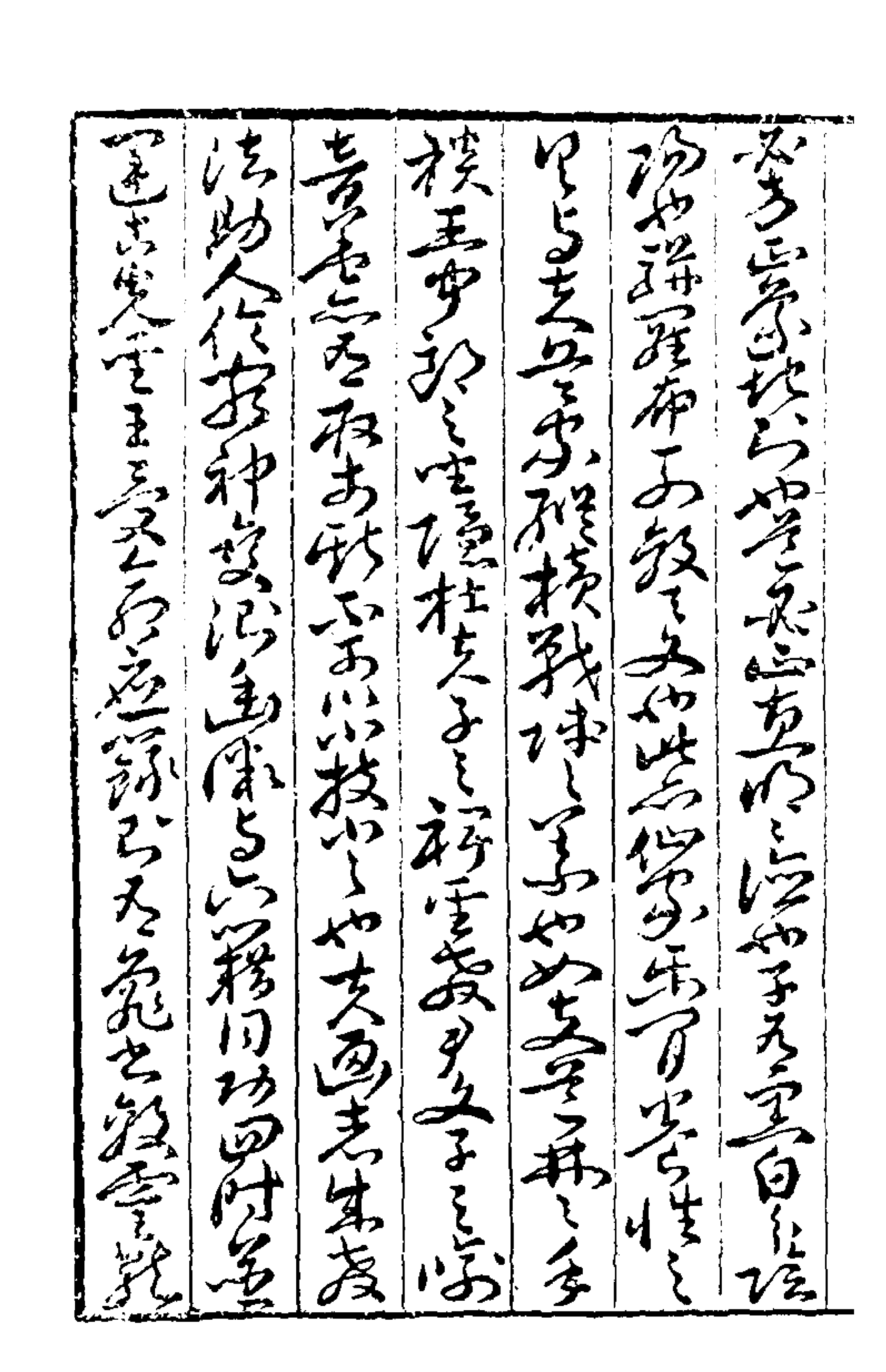
燕閒四適

藝蘭四畫題序

太上重風雲律呂妙於畫人免過至得以畫之
於孫桐樹為墨沉蘭林之間以描神韻之筆
又陳新以發其性致於取枯雲根攝其畫題也
畫題如此驗其枝時為葉時方其壞字色又宜
日翻其書之豪集爲泒淚以添漢書之蹊叩淵源
之稿紛有字其書六之四畫題以紀其要字而程其而

擬遍笑下亂也也乃之人世之大宗而所以小技以與學
士家也術庶也書乃朝云笑人不務藝術好習技
矣殆至行書不為一種之上行務守吾筆之可媛
故無其尊之矣獲此之垂世之實在方志不
跡至術以躋進者捗由至至之故成後之禮以至也
言寫之寄冥乎書之庶大宗手書亮池及愛
舍名冥[illegible]一卷作傳奇趣眾賞遺一手擇朱

歟後依行彰之迹或登乎幽明求教在此論一
出達者以之發觀乎象罔能博君子之意
安席失得寧乎至動與身處極之妙未出
契而代孫孫造化之秘設安能譯之孫聲音
此文數相為要孫孫為孫以通神明之說以言
人之和二者兼之而自亦之不待言之而於乃見
之仁者教子承先周及文字之學能有志者孫為



圖繪寶鑑楊學士之說曰書者乃畫之流也蓋周
官教國子以六書之三曰象形乃畫之意下而泊後之
書作能之畫收無功執藝者稱仍深比象而云禮
樂大闡教化由興故於揖讓而天下治大哉畫之為
物也又如實焉萬之空之執圖形像之生於筆下者之
以三為名莫子之五雜生靈稠川之景觀者
於應接之樹樹者應無窮乃自造化之勞

寸道神形於筆端之無不功者人如此先宗何以小
技之哉筆墨之九種度說九深得其情者以遷而不當曰
墨道三曰墨也間四墨道者也為要可用心者當細論之
成至此孫而筆意妙歷歷心目之下筆而不好就其上
操生之一物九曰夜人乃宜人也九曰夏龍德字侵者可
其後而已未因濡筆以存其要為其友維鄉云
弟屠曾章克之夜教後生寔驗而成八

燕閒四適目錄

琴適

一卷

目錄終

燕閒四適卷之一

七閩　孫丕顯編輯
王　基校正

琴

古琴様

古琴惟夫子列子兩様若太古琴或以一段木爲之並無肩腰惟加岳其焦尾處則敢橫竪木以承絃而夫子列子様亦皆有岳而濶非若今聳而狹也惟此二様乃合古制近世雲和様於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺瓶此或以夫子様周徧皆作竹節形

參竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤可笑也

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退黯黯如海船所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟失古意且滯琴聲此大戒也

真斷紋

古琴以斷紋爲證蓋琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或寸餘節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮

千百條亦停匀多在琴之兩傍而近岳處則無之有而貫底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此爲極古非千餘載不能有也一應漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜爲絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨礪至再重加光漆其紋愈見然眞斷紋如劒鋒僞者決無

僞斷紋

僞作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪罨激烈之或

以雞子清入灰作琴用甑蒸之懸於風日燥處亦能斷紋少細又僞作牛毛斷者以數針劃絲後以髮磨然僞者以手摩之裂紋有痕真者紋可見拂之則無

古琴陰陽材

古琴有陰陽材者蓋桐木面日者爲陽背日者爲陰不論新舊桐木置之水上陽必浮陰必沈反覆不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也○底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨時而聲不沈然必不能達遠聲亦不實

古琴九德

一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韵也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無殺颯以亂正聲五曰潤謂發聲不燥韵長不絕六曰圓謂聲韵渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏之聲此九德也

古琴名

古琴名則氷清春雷玉振黃鵠秋嘯鳴玉瓊響秋籟

懷古南薰大雅松雪趙子昂以大雅名堂松雪名齋當是二琴爲所有耳浮磬

奔雷存古寒玉百衲折彥質叅政家有一琴其面用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲然聲與常琴無異木不成段聲必不應又爲漆所礙其窒塞可知今人或以琴材短不及或自岳之外別以桐木接之亦不可也響泉冠古韻磬涉深天球混沌

材玲瓏玉南昌一士家有古琴面穿三孔然皆不當絃處不礙聲號曰玲瓏玉萬壑松

雪夜冰玉澗鳴泉石上清泉秋塘寒玉九霄環珮

古今斲琴名手

斲琴名手自蔡伯喈外隋則趙取利唐則雷霄雷盛雷珏雷文雷迅郭亮沈鐐張鉞金儒僧三慧雷文張鉞二家製琴其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪之令關聲而不散宋則蔡睿朱仁濟衛忠

正趙仁濟馬希仁馬希先金淵金公路陳亨道馬大夫楙四龔老林杲宋置官局製琴俱有定式長短大小如一故日官琴其不如式者皆是野斵後以樊氏路氏琴爲第一 元則嚴古清施溪雲施谷雲施牧州我 明高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家造琴中有精美可操纖毫無病者奈何百十之中始得一二若視瀕鶴之琴取材斵法用漆審音無一不善更是漆色豆瑩遠不可及其取蕉葉爲琴之式製自祝始

擇材製琴

古琴難得於精金美玉得古材命良工旋製之斯可矣自昔論擇材者曰紙甑水槽木魚鼓腔敗棺古梁

往檼桷然梁柱恐重物壓損紋理敗槽少用桐木紙甑水槽患其蒸濕而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鐘磬爲金聲所入最爲良材然亦有敲損之患別有擇材往監令陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪爲名而實物色良琴使者至天台宿山寺夜聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱且又向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞伺一年斲成獻忠懿一曰洗凡一曰清絕遂爲曠代之寶此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千

餘年木液已盡復多得風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞凡俗喧雜之聲取以製琴為得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也

桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理疎琴聲多泛而虛宜擇緊實而紋縷條條如絲線密達不邪曲者此十分良材亦以揞不入為奇其揞得入者而粗疎柔脆多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐也人多誤用之

擇琴底

今人多擇琴面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者可用然梓木多等有楸梓色微紫者方是有黃心梓其理正類檽木而極細黃白色不堪用若作器物難朽非琴材也漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以爲材料須不經取漆而老大者方可

琴腹

製琴腹其安鳳足處須小阨之過阨則腹寬之蓋聲遇阨則不直達過阨寬則復揚而出所以韻長乃唐

雷文秘法

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足下須令平切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小相當毋差毫釐若柄小以紙副之聲必泛岳齦焦尾亦宜用此三等木切不可以金玉犀象為多晦盜併為琴害矣

琴徽

古人琴徽不用金玉而貴蚌者蓋蚌有光彩得月光相射則光彩愈煥了然分明宜於橫膝對月若金玉則否然當用海上產珠蚌為佳

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦如槽腹琴面之類一事畢方再治一事必相度審思之太削去則不復可增度造一琴弁漆必三月或半年方辨合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絲縛之依法夾訖候一月解底灰必雜以金銅屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面用極細骨灰如薄連紙止一上並一月方乾面糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以定聲尤

宜留意豈俗工所能哉

格琴要訣

古琴無聲者以布囊炒熱砂罨之冷則又換或以甑蒸之令汗出透懸當風處吹乾聲復舊琴絃久而不鳴者弸定一處以桑葉揩之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置露氣中及日色中止可於陰暖處或置之床上近人氣被中尤佳

挂琴

挂琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處爲妙然須無小兒婦人往來及猫犬所不到處當挂

時則加袋以障塵匣之則去袋蓋袋能引濕氣梅月須早入匣以厚紙糊縫安樓上陰涼處琴匣之制須低矮窄小僅可容此琴蓋令容受子口仍釘鈒加鎖

琴室

前輩或埋甕於地上鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠清幽則聲透徹若高堂大廈則聲散小閣密室則聲不達園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士於高林大木岩洞石屋之下清曠地清寂境更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異

琴案

琴案須作維摩樣高二尺八寸可入膝於案下濶可容三琴長過琴一尺許案面郭公磚最佳郭公磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中者極妙瑪瑙石南陽石永石尤佳如用木者須用堅木厚一寸餘再三加灰漆以黑光爲妙四脚令平壯不假坫扱則與石案無異然案上切不可置香爐雜物於前吳自强雲山集云於案面作小水槽不必爾也

彈琴盥手

未彈琴先盥手手滓能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚

差涼宜撫琴正午炎熱非惟汗污天氣太燥亦難爲絃若陰涼處無害

膝上横琴

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣趺坐横琴膝上時作小操然須指法精熟方可爲此

焚香彈琴

惟取香清而煙少者濃煙𣸣鼻大敗佳興當用水沉蓬萊忌用龍涎篤耨兒女態者

對月彈琴

夜深人靜明月當軒香爇水沉曲彈古調此與羲皇

上人何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂三更則人倦欲眠矣

對花彈琴

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉荼䕷薝蔔夜合玉蘭等花香清而色淡者方妙若妖紅艷紫非宜也

露下彈琴

露下彈琴而聲不乏蓋陽材也若鐘鳴雞唱霜清月皎以陽琴鼓之聲更清徹陰材則不然

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴須對軒窗池沼

荷香撲人或竹邊林下清漪芳沚俾微風洒然游魚出聽自多塵外風致（綴耕錄洞天清錄格古要論樵采成編）

琴有五不彈

疾風暴雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈

不坐不彈　不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音　逢可人　對道士　在高堂　升樓閣

臨宮觀　坐石上　登山阜　憩空谷　遊水湄

息林下　居舟中　值二氣清朗　當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交蝕　在法司中　在市塵

對夷狄　對俗子　對商賈　對娼妓

酒醉後　夜事後　毀形異服　腋氣臊臭

鼓動喧嚷　不盥手漱口

琴有七要

一曰學彈者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳二曰蓄琴者欲其九德俱備無收庸材九德見前三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂四曰曲調雅正不狹淫哇五曰不爲俗奏以玷古人之高風六曰聲無賊奪欲得純正七曰聽欲靜慮不

遜聲色

琴有九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄　五音繁雜

指曲不直　緩急失度　不辯吟猱　不察音律

不按法教人

琴有五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟　精神散漫

下指疎懶

琴有十疵

大淡而拙　多取而雜　其輕如摸　其重如攫

其拘若怯　其逸若蹶　用力而艱　縱指而閑

其緩如昏　其急如奔

琴有五病

布指拙惡　挑摘混淆　取作不圓　節奏不成

走作猖狂

琴面諸稱

十齦跟
九焦尾
八冠角
七曰腰
六鳳翅
五曰肩
四岳山
三絃眼
二承路
一曰額

琴背諸稱

十托尾
九鳳沼
八雁足
七龍池
六托軫
五軫池
四紩扣
三琴軫
二護軫
一居穴

太音紀原

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴長四尺五寸今以伏羲制爲準蔡邕曰琴者天地之正樂得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音今之爲琴者多不求良材多不從古式欲其合天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之羞也正道何能合正音何能協乎

琴學須知

凡學琴之士必先究琴中意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二股起如鳳翅右手入絃如滄海龍吟左手按絃如青田寉舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢為本清雅為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌塵中遇俗不遇知音不可妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石為佳五音端正實難辨之宮音和平沉厚雄洪商

音鏘鏘角音員長哽咽徵音抑揚蠘然有嘆息之音羽音嘤嘤而透徹細小而高有志于琴者煩爲鑒之勿損古意

十三徽律論

一徽　名太簇正月律其音角
二徽　名夾鐘二月律其音角
三徽　名姑洗三月律其音宮
四徽　名仲呂四月律其音徵
五徽　名㽔賓五月律其音徵
六徽　名林鍾六月律其音宮

七徽　名君位居中以象閏月

八徽　名夷則七月律其音商

九徽　名南呂八月律其音商

十徽　名無射九月律其音宮

十一徽　名應鍾十月律其音羽

十二徽　名黃鍾十一月律其音羽

十三徽　名太呂十二月律其音宮

琴絃攷

琴凡七絃其一絃屬土主宮音在天符土星分旺四季最大用八十一絲聲重濁而尊故爲君○二絃屬金主

商在天符金星應秋之節絃用七十二絲爲决斷次宮故爲臣○三絃屬木主角在天符木星應春之節絃用六十四絲以其觸地而出故爲民○四絃屬火主徵在天符火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成休故爲事○五絃屬水主羽在天符水星應冬之節絃用四十八絃取清物之象故爲物○六絃文聲主少宮在天符文星於人爲文德柔以應剛者也○七絃武聲主少商在天符武星於人爲武功剛以應柔者也二絃乃堯帝所加世以爲文王武王所加非也

上絃法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴橫於右膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纒一絃緊扯大指挾住琴用左大指搯起有聲即止餘絃纒緊上雁足○二絃照前纒絃緊扯用左中指按一絃十二徽大指散搯二絃合仙翁音是也○三絃照前纒絃緊扯左中指按一絃十徽大指散搯三絃合仙翁音是也○四絃照前纒絃緊扯左名指按二絃十徽大指散搯四絃合仙翁音是也○五絃照前靠膝禁指纒絃緊扯用左名指按三絃十徽半大指散搯五絃合

仙翁音是也餘絃纒於下雁足○六絃照前纒絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散掐六絃合仙翁音是也○七絃照前纒絃用力緊扯左名指按五絃十徽大指散掐七絃合仙翁音是也

調絃法

琴安案上身對五徽之間用右手探琴岳山近軫邊三指出爲則先從七絃用右食指散挑曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜將絨扣退鬆再調若不退五絃宜將七絃絨扣縲

緊再撥五絃十徽必得合仙翁音方調別絃此亦[illegible]

閒勾

右食指散挑七絃仙字左大指撥四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽以下應者四絃緊也宜退鬆或在八徽以上應者乃四絃鬆也宜縧緊方得合音此名大閒勾

琴彈罷掛壁而絃忽自斷者此乃過緊而不知鬆之故也午前一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊午後一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆斯乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也

禁指
名指譜作夕
中指譜作中
食指譜作人
大指譜作大

一曰大大者言爲指之最大也
二曰食食者言其可以就食於口也
三曰中中者言其居四指之中也
四曰名名者取孟子所謂無名指也
五曰禁禁者言其無所直而不動也

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄章法則規於手勢指趣所以古者吹律意在於指故左手有吟猱綽注爲五音之統領右手輕重疾徐按八法之縈廻主之以宮則純肉絲而其音溫舒廣大洪圓方正

主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節操自守主之以角則綽上而行其音勁挺若芒刺發生之象主之以徵則注下而走其音尖焰若烟銷火紅之容主之以羽則用互指浮泛而變動不拘五聲通暢專之於沉甲肉相半專之於浮純甲托上專之輕則抹專之清則挑專之緩則勾專之急則剔專之重則打專之濁則摘左指吟猱則五音繁會右指勾剔則八音克諧左手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢則神安不散亂散亂則收拾不來右手指法不宜太重太重則傷於剛不宜太輕太輕則傷於柔吟猱亦不

可粗露飄颺重輕亦不可造作揑動故聖人註指法以形類取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之正明律呂之條則聲音融會自然歸之於正經也

指下十法

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背

四指不齷淨　五指用不疊　六聲勢輕重

七節奏緩急　八高低起伏　九絃調和平

十左右朝揖

指下十要

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不濁

拘欲不權　逸欲自然　緩欲不斷　縱欲自若
力欲不覺　急欲不亂

指下五功

一指法合宜　二敲擊不雜　三吟猱不露
四起伏有序　五作用有勢

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠完者圓活而不欠缺也從下而上謂之綽從上而下謂之注發無定地謂之遠遠注綽自然圓活

音歇飛吟始用之歇者將盡未盡名碎音隨冐指下而曰飛動搓走不離其位曰吟待飛歇久則成熟

彈欲斷絃方得妙斷絃者極言其挨絃急去期以脆滑

按令入木始稱奇入木者極言其重着力取其清麗

輕重疾徐嘗接應前者重後者輕前者疾後者徐是也嘗者上接下之稱不相嘗則無節奏矣

撞猱行走怪支離承指急上謂之撞承指往下謂之猱行者從容走者急過度妄取曰怪也

人能會得其中意要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知雖然旨趣深長亦可以悉知也

○右手指法

尸 擘也大指甲肉相半向外出絃

毛　托也大指純甲向內入絃（凡指向身曰內曰入向徽曰外曰出）

木　抹也食指甲肉相半向內入絃

乚　挑也食指純甲向外出絃

勹　勾也中指甲肉相半向內入絃

乃　踢也中指純甲向外出絃

丁　打也名指甲肉相半向內入絃

丙　摘也名指純甲向外出絃

卄　散也如右手扣絃左手不按徽

念　撿也以食大二指撿起一絃

厂　歷也食指向外連挑二絃得二聲

車 連也急作連挑三絃得三聲

广 度也一連挑過數絃而得四五六聲

雷 擂也名指一摘過數絃而得數聲

公 滚也名指摘七絃而至一絃如一聲

弗 拂也食指抹一絃而至七絃如一聲

高 臨也食指挑七絃而至一絃如一聲

長 長鎖也先抹挑四聲次急挑抹挑急鎖三聲共七聲

尛 小鎖也急挑抹挑急鎖三聲

団 打圓也食中二指急挑急勾二絃得五聲

厶 消也食中二指急抹勾一絃得二聲

圜 圓摟也食指抹中指勾二絃合一聲

女 如一也中指踢起二絃如一聲

雙 雙彈也食中二指曲來以大指拘定次序弹出雙絃而得二聲

撥 撥也以食中二指竝入二絃如一聲

剌 剌也以食中二指竝出二絃如一聲

全 全扶也食中二指輕拂過三絃如一聲其音似有若無

合 輪也以食中名三指以次序作摘踢挑一絃得

三聲

[illegible] 半輪也以食中二指次序踢挑一絃得二聲

[illegible] 倒輪也用食中名三指急抹勾打一絃得三聲

早 撮也食中二指挑勾撮二絃合一聲

[illegible] 反撮也食中二指抹踢二絃合一聲

[illegible] 擻也食名二指挑打二絃合一聲

[illegible] 齊擻也大名二指擘打二絃合一聲

[illegible] 反擻也食名二指抹摘二絃合一聲

省 少息也畧少歇

[illegible] 從勾也當再從勾處再彈起也

夊 擮也即打也亦與剌同

歹 挒也即摘也亦與拂同

○左手指法

大 大指也

人 食指也

中 中指也

夕 名指也

按 按也以指按絃也

𧾷 跪也曲名指而按絃也

弓 引也如按指得聲而引上也

氵 注也如右手扣絃先以左手從上注下至徽也

卜 綽也如右手扣絃先以左手從下綽上至徽也

ラ 吟也大指甲肉相半按絃得聲只在本徽呷吟圓凈

夳 大吟也乘聲大作而吟亦要圓凈

男 細吟也按指得聲細細而吟

今 入吟也若九徽得聲乘聲引上八徽作吟

艮 退吟也若九徽得聲乘聲退下十徽作吟

宀 實吟也大指按實而作吟不動之中而有聲音

去 走吟也按指得聲分寸二上二下仍至本徽

亠 撞吟也若大指按九徽得聲撞上半徽又退下十徽

辶 遊吟也若指按絃得聲遊揚而吟上

長 長吟也若指按絃得聲注下半徽復上本徽如此二作

徠 往來也若指按絃得聲綽上半徽復下本徽如此二作

犭 猱也以純肉按絃得聲只在本徽作猱圓淨

夯 大猱也以純肉按絃乗聲舒放而作猱

細猱 細猱也以純肉按絃得聲細細而猱

守　實猱也純肉按絃而作猱不動之中而有猱音

男　田猱也注下得聲往上而作猱然後過別絃

迗　遊猱也與遊吟同遊吟以甲肉按絃遊猱以純肉按絃

晉　雙綽也若一絃於九徽二聲二聲俱從十徽下指綽上

飞　飛注也以指按絃得聲飛注下徽

立　撞也按指得聲其聲撞上少許即復本徽

㤂　急撞也若大指按絃得聲急撞上半徽急下本徽

它 掐起也若大指按九徽名指按十徽右手踢絃
名指不動大指即掐起也

岂 對起也若大指按九徽名指按十徽先勾一聲
急撞上少許就踢大指掐起共有三聲

拙 推出也中指按一絃得聲即向外推出放絃有
聲也

對 撥對也若大指按九徽上得聲急撥上八徽而
名指按九徽上掐起

卓 掐撮也若大指按九徽名指按十徽不動大指
掐起得聲食名二指撮二絃如一聲

𠬝　退復也若指按絃得聲退下一徽急復上本徽

𢍁　分開也若指按九徽抹挑七絃抹即撞上八徽

挑即注復九徽

丿　泛也若右手扣絃左手輕浮着絃而應

乚　泛起也

正　泛止也

㕣　放合也若大指七徽半挑七絃次散勾五絃就

放七絃合一聲

同　同起也若名指十徽勾四絃次散挑六絃即帶

放四絃同一聲

丙 罨也如名指十徽得聲大指即罨上九徽

虛 虛罨也輕罨上不應

㒸 換也如大指按九徽挑七絃即綽上八徽次換勾六絃從八徽注下九徽

丿 撇也若大指按絃得聲撇起

世 帶也若中指按絃得聲帶起或帶上

巿 帶也若名指按絃得聲帶起或帶上

一卷終

琴

○宮意

惠風膏雨沐花天紫陌青門人鬧　繾綣

芍尸巳芍巳匹芍省固五尸　芍立芍芑

芳草　任　留戀公子　王孫戲　舞鞦

芍尸芍上十芑合芍芭芭勹立蚻巳汋乂彳营芍

韆嬌姸黃葬柳岸過紅杏　堤邊正值

苣芍茴𠂆二蟲芍芍芍㽞立勻茵芍洵田ㄋ

春光　明媚　淡雲輕烟趂此

䔢藹乍复上八半棼氐入ㄋ䒷巴芍岙芍芍𠬝占

芳辰花揷　帽簷紅相映掩挑花人面燕

芍芍荃㽞立䒷巴氐芍芍蕴芍茴尸寸豎

子　飛　來庭院○春光賞不厭

上十上九茴合䖏上七巨蟲芑色芍勻句棼氐

莫惜杖頭錢

㕦三芍埜暈

○商意

秋風秋風秋風生鴻　雁來賓梧　桐

㽞芍囗五尸　蓹㇀劵𦬆蔘䓍𦻂世𦬫世

一葉　下　皇庭歎人生能有　幾

𦬢𦻂下八半䒭下十匜芍菊蔘笋葯𦻂八卉泚扌

許光陰誰　想　往古　與來今將

下九匜菊䒭芍上九䒭八合𦻂勻立㇀茜芍茜芍上九

軍　鐵馬　總戚塵興亡多少英雄也

茈合莖芶立茜芶茜芶芶芶蒭蒭四立ㄋ下又

誠可矜　夕陽　西下紅日

笆芶芶卅上十九茳合四上八合尼芶芶上十

又　東昇○百歲猶然一夢戚修正果了

艮夏蓄暈皿巳芶莅芶莅屯芶莅芶莅四芶

凡因

蕃暈皿

○角意

東風披拂　垂楊　化日初長雨餘

茍鷸齒甃入乛下　八　芍蜻ᄋ乛　鑄蛶汋筠马鴛蕍

芳草斜陽桃花　零落燕泥香　曬損

蠶蜀𤕤㚢鍪甃立　𥫗巴匹蠶蒟[illegible]　莚匤ㄋ

紅糚香篆暗銷鸞　鳳畫　屏　縈

甃螓鴛駡齒勻马𠔉　甃蚐手上十　莒合　匌

遠瀟湘　暮寒輕透薄羅裳　無限也

笱䒦䒨立 𦾔蔿䒰菷𦱳菷立 𦾔䓊笱

思量慢教 無限 思量

𦱳𥁕𦱳菷𢆉立 𦾔笱㝉上七又𢆉立上六巾 䓊

㝉○八風鳴樹 正 喧 揚

𠂤䓊䒨匜䒦正䒾上六三 乇𠂎下九𠀉六三 䕣

○徵意

綠楊高柳咽新蟬南薰調入冰絃 午窓

𨑨笱囗五尸 𦱳苟䒭苛句𦱳ㄋ 芢𢀳

香篆嫋沉烟寉鬐舞 蹁躚酒聖 詩禪
芻芸亇芻芸鴛㹧勺土ㄱ 芭昬芻馬叉旨旬佪
不思凡 念 風月神儸 任週旋續斷
蒳蔦巷介 㳇矛 㐌偽㐌匝ㄱ 芭皿蚂錆土九
簡殘編染雲烟○香霧遍滿山川
芒亾巹芀芻芸已偽㐌亾皿㐌葊
○羽意
忘機泛泛水中鷗海翁把釣常爲偶樂相

茁芍省団五尸　芼匢芍茁弓芍茁芍另

終始　歲月悠悠　沙眠草宿弄輕柔

双占㐂䒑匕ラ䒑巳㔾匋ウ⺈㒰㒰㒰㒰匋帝茁

夷猶白蘋洲畔紅蓼灘頭　自相投

芍茁㶇芍芍芍芍芍芍帝芍芍上十又上九茁芍茁

〇烟波一任沉浮

㔾芍茌匢芍茌亰　五調終

思賢操七段　商調

○第一段

大哉顏回得道大哉顏回思　憶顏回賢

茍乜茍芒戻五句芒茍芒㝵ぅ上八芒茍芒

哉顏回哀哉　憶顏回有德行也顏回聞

㐫乜茍ム五チ上八芒茍芒㐫㝵爸茵㝵茍

一知十也顏回不幸死也顏回　憶昔當

乜㐫茍爸芒茍芒㐫㝵爸茵㝵ぅ㝵爸句

初厄陳　蔡也顏回顏回顏回今也則亡

芭匹蒭 立 笽巳茜䒤茜䒤茜䒤茜勺䒤茜
予哭之慟也顏回　天喪斯文也顏回
㚒戻丁䓍盌芪蒭 上 八 芭匹蒭芪勺蒭茜
○第二段
一簞食也顏回一瓢　飲也顏回在陋
茍也䓍㐮芭䓍芭蒭 立 笽巳芭䓍芭蒭 立
巷也不改　其樂也顏回有德行也顏回
㿽巳蒭七 す 㚒笽巳芭䓍芭匹蒭㐮芪蒭

聞一知十也顔回不幸死也顔回　憶昔
荀匕亾爲䒰芑爲芑亾爲䒰茵爲扌　爲䒰
當初厄陳　蔡也顔回顔回顔回今也則
㓤芑亾爲立　笁巳荀爲茵爲茵爲茵勺爲
亡予哭之慟也顔回　天喪斯文也顔回
茵奆戸丁爲䒰茵爲上八　芑亾爲茵勺爲茵

○第三段

顔回悟乎顔回　人　不堪其憂也

䓘䒗匼甸苞上七八乜立う下九句比句笠巳

顏回非禮　勿視顏回非禮　勿視聽言

芑笥芑笱立笠巳芑笥芑笱立笠巳笱句

動也顏回有德行也顏回聞一知十也

扌句笆芑笥芑苡笥笆芑笥芑苡笥笆

顏回不幸死也顏回　憶昔當初厄陳

芑笥芑苡笥笆苡笥扌罝笆甸芑苡笥立

蔡也顏回顏回顏回今也則亡子哭之慟

𦍒巳茁笱茁笱茁笱茁勹笱茁夳尸亍猜

也顔回　天喪斯文也顔回

𦍒茁笱上八　茈亾笱茁勹笱茁

○第四段

暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將

𠂢笱茁笱茁笱茁笱茁笱茁笱茁笱𠀀茁笱

軍戰馬今何在野草閒花滿地愁

茁笱茁笱笱茁笱茁笱茁笱𠀀茁正

○第五段

一日　克己復禮爲仁由　己而天下

鍪乜立ラ下九夽亾觰咼檠亾匋立銩巳卹匋

歸仁　焉也顏回用　之　則行舍之則

毿匋立銩巳芑鍣鍪分乜下九夽亾鍣咼檠

藏惟　我也與爾有是　夫也顏回吾見

亾匋立咼毿卹五毿匋立銩巳萓鍣鍪毿

其進未見其止語　之而不惰者惜乎

夳苊芍芍䒤苊勻　才　蜀䒮命勻蜀楚苊勻上八

顔回有德行也顔回聞一知十也顔回不

芒䓊䒷苊䓊䒮苪䓊芶匕苊䓊䒮芼䓊芒

幸死也顔回　憶昔當初厄陳　蔡也顔

苊䓊䒮茁䓊　才　蜀䒮命芒苊䓊　立　筮巳茜

回顔回顔回今也則亡予哭之慟也顔回

䓊茜䓊茜䓊茜勺䓊茜杢尸丁䓊盐苪䓊

天喪斯文也顔回

芑苡鸳芑勺鸳苡

○第六段

視予猶父也予不可 得而視之猶子也

鸳㚟苡簹畐禁苡匋 扌 畐箈佡五毯苡匋箈

顏回不貳過於巳 不 遷怒 於人可

芑簹毯簹鸳匀男 乜 扌 苡匋 ぅ 箈芲鸳

謂好學 也顏回終日如 愚也退而省

鸳佡五 ぅ 箈苡簹禁苡匋 扌 畐箈佡匋毯

其私　亦足以發回也　不愚有德行也
匋亾上八益刍𦮛𦮛𠬪匋上八芑𦮛芑亾𦮛𦮛
顏回聞一知十也顏回不幸死也顏回
苬𦮛𦮛乜亾𦮛𦮛芑𦮛芑亾𦮛𦮛苬𦮛才
憶昔當初厄陳　蔡也顏回顏回顏回今
𦮛𦮛𠬪芑亾𦮛五𦮛巳𦮛𦮛𦮛𦮛𦮛𦮛𦮛
也則亡予哭之慟也顏回　天喪斯文也
勺𦮛𦮛𦮛𦮛𦮛𦮛𦮛苬𦮛上八芑亾𦮛苬勺

顏回
芍芪

○第七段

我將歸去魯之邦哀哉顏回哀哉痛哉顏
莤四芍莤勹芍莤芍甸芒芍芍甸芍甸芒
回　天喪斯文也顏回○更深夜闌兮
芍二上七　芒凸芍莤勹芍莤色芶甸匋匋甚
夢汝來斯覺後痛吾心兮

乜尼芍䒤芒句匀匀芸聶徵　思賢操終

客窓夜話十段　商調

○第一段

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那

巳芍芒芍芒芍匀芒尼芍芒芍六乜尺五

參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷

匈芒芍匀芒尼匹芍芒芒尼匀芒尼匹芍

腸世態呵嘆炎凉客路呵苦風霜風霜風

[illegible]

霜利名韁吳楚東南望見那江山雄壯心

[illegible]

腹話連床雞黍樽前月朗

[illegible]

○第二段

今古　呵嘆英　雄誰是英　雄記農

[illegible]

夫與漁　翁南陽東海　的那一舉成

沘匀乇弁沘匀乇匀甸立盚巳洵才畣回

功思　憶肝龍霸業　也霸業　也如今

芍䓍才四芍䓍甸弁洒甸甸弁洒甸甸

巳都　的那成空　都巳　成空成空都

甸綸立盚巳巨芍笆棽巨立笆暈爪早爪

成空

爪早

○第三段

囓珠璣也　音律　呵病有詩魔

䓪鴛鳥双合句二上七句鳥双合句勻勾乇也上

栗里詩翁　的那　雅音韻　也

六半ㄋ篷乜篷乜立簽巳芼六勻勾䓪巾巳

難和金叵　羅金叵　羅梨花竹葉　的

芍䓪芍乇分开氿勾乇分开氿勾乇勾勻立簽

那香　味更酡鼻　有蟲魔高陽　味高

乜洌ㄱ嚭皿芍薑ネ皿芍藴偭匋弁洒偭

陽 味如何 李杜 的那如何又如

匋弁洒皿蚐艮夏箜巨立笣曐爪早爪爪

何日空 過髮婆娑 容顏呵漸 消

早蕎爲叉日偭匋匇爲叉日龟三尸匇立ㄱ下八笣

磨消磨漸消磨

曐爪早爪爪早

○第四段

謝眺　也謝眺　也上宅青山　的那其
匋乇幷氿匀乇幷氿匀乇匀芶立𥫗巴匋
樂待如何蓴鱸　張翰　憶江東
六𠃬茍𢇃芶丐双占匀乇上六十奄三尸立ラ下七
賈誼　也賈誼　也屈於長沙　的那其
匀乇幷氿匀乇幷氿匀乇匀芶立𥫗巴匋
忠待如何吊　楚泪羅隱　顯也皆前定
匀𠃬茍𢇃氿才𠃬茍𢇃匋立𥫗巴芑𦎧芑

興　這皆前定貧也賤也皆前定富也

匋　立　笠巴芮甸芮匋笆匋笆芒匋芒匋笆

貴也皆前定遥看錢塘月慨　我那詩人

匋笆芮甸芮甸匋笆芮甸笆匋　立　笠巴芮甸

興　圓也一般明缺也一般明月圓月

芮辰五甸匋芮甸芮甸匋芮甸芮甸匋

缺那古今明

立　笠巴芮甸芮

○第五段

天　涯也呵地　角也呵別　離也呵會

菂立　瓫巳最芑菂立　瓫巳最芑菂立　瓫巳最芑菂

合也呵　金蘭呵陳　雷也呵管鮑

立瓫巳最芦五句匋最菂立瓫巳最芦

呵神交心　契合呵　人生歡會少也

最莶句匋立　瓫巳最芦五句五七七六猗盌

別離多花開落可奈何

茵䓂芑苊䓂茵勹䓂茵

○第六段

懶雲　窩懶雲　窩醒時詩酒　的也醉

蓊乇分　沘蓊乇分　沘匀乇匀匋立　盆巴匃

時唱箇　的那太平歌儘快　樂儘快

五芑匋立　盆巴芑蓊芑蓊乇分　沘蓊七分

樂榮華富貴　的也猶如露滴　的那花

沘匀乇匀匋立　盆巴匃匋芑匋立　盆巴芑

開落　人生歡會少也別離多花開落

匌茵㞧五㑅五乚六𠣘盐茵匀芒六匀茵

可奈何

勺匀茵

○第七段

　覊情旅思想那故國他鄉久相別歎那

色匌茵匌芒㞧五㑅茵匌𢀖𠣘匀乚六五

參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷

[illegible][illegible][illegible]勺乜六五[illegible][illegible][illegible]六[illegible][illegible]六五[illegible]

腸世態呵歎炎凉客路呵苦風霜風霜風

[illegible]六五四三[illegible][illegible]五四三巳[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

霜利名韁𩍐楚東南望見江山那樁壯心

[illegible][illegible]勺[illegible][illegible]句[illegible]勺六[illegible]四三巳[illegible][illegible][illegible]

腹話連床雞黍樽前月朗

句[illegible]勺六[illegible]六五四[illegible][illegible]

○第八段

北鎮 沙沱 千里雲合 接黃 河接

蕍爲叉占筡亾叉占茙五蕍爲叉占葤乇介池匀

黃 河滴溜金波 只俺羲皇人閑 快

乇介池匀乇匀葤立筮巳亾蕍筶筡立筶

活快活閑快活天地 闊天地 闊世態

𠑽爪早爪爪早蕍匄介洒㒺匄介洒㒺匄

風波 只俺羲皇人閑 快活快活閑快

㒺筶立筮巳巨蚼筶筡筶𡍮爪早爪爪

活天地　闊天地　闊世態風波　只俺

早蒟匋弁　洍匬匋弁　洍匬匋匬蒟立　蓋巳

羲皇人閑　快活快活閑快活

巳蛍笆箞立　笆贔爪早爪爪早

○第九段

隱　顯也皆前定與　亡也皆前定貧也

芶立　菈巳芑芶芑芶立　菈巳茵芶茵芶笆

賤也皆前定富也貴也皆前定逢看錢塘

䓫苞苣䓫苣䓫苞䓫苞茵蒚茵蒚匋茵荀

月慨　我那詩人與　圓也一般明鈌

茵匋立弦巴茵蒚茵戻五㽮五㕆蒚茵㽮

也一般明月圓月　鈌那古今明

匋㕆蒚茵茵㽮匋立弦巴茵蒚茵

○第十段

天　涯也呵海　角也呵別　離也呵會

䓫立弦巴䂕䓫立弦巴䂕䓫立弦巴䂕䓫

合也呵　膠漆呵金　蘭也呵陳雷

立埜巴𦣱芦五佪匋𦣱匋立埜巴𦣱䪢𦣱

呵神交心　契合呵　人生歡會少也

𦣱匋佪匋　立埜巴𦣱芦五佪匋乜亾匋埜

別離多花開落可奈何

苪匋芭亾匋苪勺匋苪

第十一段

懶雲　窩懶雲　窩醒時詩酒　的那醉

㚇乇彳乄㚇乇彳乄仒乇仒乭丄盆巳甸

時唱個　的那太平歌儘快　活儘快

㝵芻㝵立盆巳芑芻芑㚇乇彳乄芻乇彳

活榮華富貴　的也猶如露滴　的那花

乄仒乇仒㝵立盆巳甸㝵芻㝵立盆巳㐫

開落　人生歡會少也別離多花開落

芶㐫㕓五甸㝵乜㕦箹盤㐫䒀芑㕦䒀㐫

可奈何　◯花開落兮可奈何

勺𦬆苙㔾厈五甸芒𠫔四㣺芒𦫵

[illegible]窗操終

梅花三弄十三段　宮調

○第一段

溪之彎山之坳滄浪月晚影落梅稍香縹

芍甸匀乜𠫔尾厶四匂尾苣𦫵　囗五尸

緲道人擲撚兮寒凝峭盤潄巴了焚　一

茝四匀甸匀苙𠫔尾厶四匂尾㐰　自軸

炷龍涎香便覺神清氣爽容儀俏噫拂拭

三乚芍苣厃二芍苣芍苣乚芍苣皿　蠽

瑤琴　金徽玉軫明瑩輕調賦　一操梅

笹自爫四爫四土氵芑马茜自厓二勺

花　三　弄逍遥

慫上十茜上九合乚芍苣

○第二段

時聞鐵笛杳杳遠聽嗚咽似鶴鴣悲悲

乜芍茵艻菍厈四芍菍艻菍芍佪勻苮凶

切切聲逐西風急韻落霜天寂悠悠揚揚
蒭莛蒭蒀巳勻莛蒭蒀巳勻莛厇四𫝀何
又轟轟烈烈大小聲中重重叠叠一聲
勻茞亡蒭莛厇四𫝀何蒭四五匇𠯑茺六
聲的長短吹落關山　月
五四三𫝀蒭三句勻乇莛 應接下文

○第三段

一株老梅樹兩箇大丫又末　結黄

土ㇷ甚𢒼甚　团五尸　甚上九合𥳑盘
金子　先　開　白玉花○玉骨冰
甚𢒼上八芑合亡艮合寻𢒼甚㔾𢒼甚𢒼
肌如珠賽玉交枝三辦連五辦參差鬼臉
甚㕔四𢒼甚𢒼甚𢒼四勻甚亡𢒼甚𢒼𢒼
點依稀女字縱橫倚鐵梗鋼如比節撥堅
巳勻甚𢒼𢒼巳勻甚㕔四𢒼𣃔勻甚亡𢒼
持凜若冰霜惟有蒼松與翠竹長青可以

莊厓四𤴓㽕𤴓四𡫸㽕另莊六五四四三一𤴓
結伴為兄　弟
𡫸𤴓㽕𤴓正𦬒　應

○第四段

月　轉西樓梅稍又接猗妮橫斜　疎
𦬒十二𦬒𤴓㽕𥫗十二𦬒𤴓㽕𥫗　初　㐭四

疎　密密　爛　熳　爗爗　梅月
𢎿十三　𡕒四　㐭四　十三　𡕒四　長

交光白裡白噫嘻 踈 踈 窸窸

七尸 上七上卒矛 夻云二 㽞云三 夻四 田ㄋ

爛 爜 燁燁 梅 梅月交光白裡白甚矣

夻云二 㽞云三 夻四 田ㄋ 長七尸 上六上五十

哉 梅又 濟 月又

芍 夲七 五十下 芍洵 四 上五 夲七 立才下

潔白 月 與梅 梅

芍洵 四 上五 七 下七 芍洵 上五 七 下七

與月　梅月　交光·　此時　惟有道人

㔾泊 四才 㔾泊 立 㔾泊 才 㔾泊 ㇇ 䈽巳 句 匋

起來披襟　咏月　吟梅　清香悠遠潔

爲匋 莚 洵 ㇇ 夳 𠃊 勹 夻 皿 立 䈽巳 芍 勻 箹

白增倍畫角聲相催　玉漏又遲遲說

二上應 芍 箹 𠂊 䓀 泊 勻 𠕁 立 䈽巳 芍 勻 箹 葋

不盡　梅月交光　更有多少清奇趣

句 甸 上 六三 夲 乜 笔 乜 立 䈽巳 芶 六 箹 芶 箹

留與他冲雪　人兒　霸橋詩賦謗頻來

巾㚬盞句匋弁　泏句立　𨌺巴芍三鐍　芍鐍

梅自清香月自潔白噫道人在那幽窓搜

差四匀句蒍四五六夕尸六五四三勺蒍

索暢奇哉

三句三蹙應

○第五段

碧玉簫聲宛若鸞鳳和鳴立六六有三二十

[illegible]四[illegible]

六聲宣六氣和平簫韶兮九成諧協黃鍾

[illegible]四[illegible]

與太簇鏗鏗律呂和調正是夜分時月沉

[illegible]四[illegible]四[illegible]四五[illegible]六

滄海洞然驚起魚龍　吼

五四三[illegible]三[illegible]三[illegible]應

○第六段

梅花臨水暗香𡡾妮　雪月風花底多
𤇾蝳芶蠋入蝳芶蠋全三上　岜芭亾匋琶合
少清　奇趣　玉骨映冰肌孤芳只自
七三尸杢乜全二上　肖芭亾匋琶侖三尸杢
持僻性愛茅廬　好幽居林和靖杖藜盍
比肖芭亾匋琶う侖三尸肖芭亾匋琶肖
浩然騎驢　杜工部　也是我的舊相識
芭亾匋琶う㚘比杢田うくく𢆶三尸䟔琶亾菿琶

李太白也是我的舊相知惟有白雪

乇乜乇巛乇三尸䟫芭茵匋琶蒭篶芻乇 乎上四

亂飛揚　惹　得那騷人閣筆　搜

キ 䍐 卷三尸 立う下 蒭 立 蹬巴洵句䓍句 立 蹬

尋枯腸公評　說是你與我兩箇各　不

巳洵句䓍句 立 蹬巳匋蜀匋句萁 䍐 萁 弁 䍐 䒚

投降你白我清香

下 五 蹬 䍐 早爪早爪爪早

○第七段

向那幽窗獨坐滴露研硃點易一二三四

苍云一弗云六犯乜苍云一弗云六犯乜長七尸

五六七八卦通玄理　太極分兩儀

尚芭㐫匋芭田ㄋ龟三尸杏乜夆二上

妙道合天機　文王破伏羲先天後天期

尚芭㐫匋芭ㄋ龟三尸杏乜尚芭㐫匋芭

一二三四五金木水火土　天地為否

ㄋ冇芑匠匋䒫冇芑匠匋䒫ㄋ杢乜杢乜

地天為泰地火明夷　離中虛火　坎中

𢆯三尸蹇匠盍蒟䒫ㄋ杢乜杢乜田ㄋ𢆯三

滿水火既濟天地合其　德日月合其

尸蹇匠盍蒟䒫蒳蒍勻七上罪　奄三尸䒫

明　鬼神合其吉凶　陰陽消長進退存

勻立蹑巴淘勻䔬勻立蹑巴蠲蠲匋六蕢

亡興　衰　之機易數更玄微

㚒龹弁匕下五蹙羅爪早爪爪早

○第八段

綠綺朱絃三弄梅花儼然伯牙子期流水

芼四勺句五句七匕芍芑芭萄上四芒匕

高山雎鳩關關轉向梅邊梅邊讀周易又

芍芭㔽回蕚茴芼四勺句為四匃勾㚒尾

調陽春白雪綠水對幽蘭青鳥

六五四三勺為勺句勺蘰應芍句田于廿上六全𦬇泡

啼魂 㕵㕵 喑喑 正値 半夜三

𥫗比 五夕 芍泊 上六三 蚤七 五夕 芍泊 芍泊芍

更雪積 梅稍冷冷清清棲止 不定

泊芍匋 う 筵巳徊五𠔃五𢍁淘 う 奆凶 勾

咿咿 喔喔飛鳴復止又飛鳴

奆凹 立 筵巳芍三𦧺 上 う 芍𦧺

○第九段

敲金 擊玉 擊 玉 敲金 金聲

莕云一蚆云六七田ㄋ奄云一蚆云六七田ㄋ𢑀七

玉振吉丁丁飛徹向空明 玎玲玎玎玲

尸 尚芑𠫔匋芑ㄋ奄三尸 乍二上一

環佩斯玲瓏鐵騎刀鎗鳴虎嘯及龍吟調

尚芑𠫔匋芑奄三尸 乍二上 尚芑𠫔匋芑奄

轉清野雀唳松陰折竹聲林簌巧啼鶯江

三尸尚芑𠫔匋芑奄三尸尚芑𠫔匋芑尚

梅插膽瓶獨坐幽窓 月白風清露冷

芒亾匀芶芍芒亾匀芶尸茂匀芶芜六匀

泠七條絃上鳳凰鳴調轉輕　飛入烟霞

芶芶芶芶芒亾匀芶杢乚杢 田ㄋ 㔾三尸苞

天氣寧調轉洪　野澗秋高夜撞鐘麒麟

亾芶芶杢乚杢 田ㄋ 㔾三尸苞亾芶芶芶

鸞鳳　鏘鏘聲　斯　琳瑯調叶

勾七 上七八 㿾三尸 立ㄋ下九 勾 立 𥁕巳淘㚢

雙清　錚錚鏗鏗又鏗鏗　又　錚錚

𤓰勻立笹巳洶㚄𤑔𤓰𢘬兮㕣下九爸晜

若簧兮如笙

爪早爪爪爪早

○第十段

蕙帳　雲屛　簾幙　風清　玉簟

菴云一蔃云六𣏾笣巳田ㄋ蕐云一菷云五𣏾笣巳田ㄋ𦭘七

聯飲泛發罍端齋兮端正首拜兮雍雍

尸　夅二上　㠯芑㕣㔻𦭘龠三尸杢七巳夅

禮儀必恭敬閑暇中逸興韶舞兮虞廷

二上 勹芒𠃊匀芑奄三尸杢七勹芒𠃊匀芑

端章兮黼黻儼若兮王臣齊莊中正金玉

勹芒𠃊匀芑勹芒𠃊匀芑尸芺匀芑杢七

玲玲 山鳴谷應詩 聲盈盈堂上

田ㄋ 杢七 田ㄋ 巛三尸芭𠃊 廿上九 匃芑杢七 田ㄋ

雍容 酌彼紫霞泛 彼玉觥佳人星聚

杢七 田ㄋ 巛三尸芭𠃊 上九 匃芑芍芶匀泃

詞客雲停 歌 笑聲翻玉疊金

上七八 㑹三尸𢫬ㄗ勻立 𥫽巴洵㚑𢫬㚑立

飛觴盡醉珍珠瑪瑙竹 葉 香清風

𥫽巴㔾蜀匀六㢧㚑𡚗尒 氺下九 𠈌𩇯爪

弄輕檉影

早爪爪早

○第十一段

風蕩梅花輕輕舞玉翻翻銀支撑 㭘

○第十三段

迎　風灑　玉如在　月　中看　千

蒟蒟ㄅ　蒟淘ㄅ　䓣巳洄　茵　蒟茵　蒟

辦萬辦無　力任西　北　東南凛

ㄅ蒟䓣䓣蒟ㄅ䓣巳蒟手茵　蒟茵　蒟

然耐歲寒宛然五百人從海上始終一義

蒟䓣蒟茵蒟蒟蒟蒟䓣蒟䓣䓣蒟蒟䓣匂

同盟同誓獨釣富春山　竹松長伴梅

七ノ茴巳芍苣屇层彐甸蒟茀葵䒷八䒷巡

落梅開○香從風裡去影向

三尸二上六卄蓟同乜笱三四禁亾屇三

月中來

笱蓥䒷

梅花操終

二卷終